

1. METACONOSCENZE

- a. atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà (**strumenti** culturali e **metodologici**)
- b. **criteri** scientifici di **affidabilità** delle conoscenze e delle conclusioni

3. ASSE della STORIA

→ CULTURALE

- a. **storia letteraria** italiana (*testi / autori / movimenti contestualizzati*);
- b. sviluppo **storico** della **lingua** italiana
- c. fisionomia culturale, sociale e linguistica dell'Europa.
- d. forme **moderne** della comunicazione;
- e. **tradizione filosofica** (*storia / autori / testi / temi e loro discussione*)
- f. **opere d'arte** nel contesto **storico**, culturale e tecnico
- g. pensiero **matematico** e **scientifico** nella **storia** delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni **tecnologiche**;
- h. attività sportiva nella **storia** e nella cultura

→ GEO-SOCIALE

- i. **storia** del **nostro Paese**
- j. **storia** dell'**Europa**
- k. **storia** del **mondo**;
- l. contesti **geografici**

i. *dimensioni locali, intermedie e globali*

2. ASSE dei LINGUAGGI

- a. uso della lingua italiana (*patrimonio lessicale ed espressivo*) secondo le esigenze **comunicative** dei vari contesti sociali e culturali,
- b. comprensione dei differenti **codici comunicativi** delle lingue straniere moderne studiate;
- c. **discussione** dei temi della tradizione filosofica
- d. strategie **espressive** delle forme moderne della **comunicazione** (*messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali*)
- e. potenzialità **comunicative** dell'**espressività** corporea

4. ASSE LOGICO-MATEMATICO

- a. **linguaggio** formale e i **procedimenti** dimostrativi della matematica;
- b. **strumenti** matematici, statistici e del calcolo delle probabilità per le scienze applicate

5. ASSE SCIENTIFICO E TECNOLOGICO

- a. **modellizzazione** dei fenomeni, la **convalida** sperimentale del modello, **l'interpretazione** dei dati sperimentali;
- b. **strumenti** informatici per attività di studio e di approfondimento
- c. **formalizzazione** e **scomposizione** dei processi complessi, individuazione di procedimenti risolutivi con l'informatica;
- d. individuare le **connessioni** tra scienza e tecnica



- Lo schema è ricavato dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente¹ (Allegato A allo “Schema di regolamento/ Revisione assetto ordinamentale licei”)
- In colore giallo sono evidenziati i riferimenti metaconoscitivi che identificano i processi di costruzione del sapere:
 - valutare criticamente / valicare le conoscenze;
 - connettere / contestualizzare;
 - costruire modelli a partire dai fenomeni;
 - interpretare dati;
 - utilizzare strumenti matematici e informatici (studio, approfondimento, soluzione di problemi, scienze applicate)
 - formalizzare processi complessi
 - scomporre processi complessi,
 - individuare procedimenti risolutivi
- In colore verde sono evidenziati gli elementi che costruiscono la dimensione storica del sapere
 - come ricostruzione della storia culturale
 - come ricostruzione della storia sociale
 - come collocazione geografica
- In colore turchese sono evidenziati gli elementi costitutivi delle competenze comunicative ed espressive
 - sul piano dell’espressione linguistica correlata a contesti e situazioni
 - in relazione alle forme ed agli strumenti della comunicazione
 - sul piano della formalizzazione simbolica logico-matematica
 - in relazione alla corporeità

¹ E’ intuitivo osservare come il profilo tenda ad eclissare la dimensione motoria (considerata solo in quanto espressività), quella grafica e dell’immagine (forse implicitamente considerata nell’ambito delle moderne forme di comunicazione), quella musicale.